

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
14º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN.

PROFESSORA: _____ TURMA: 5º _____

ALUNO (A): _____

COMPONENTE CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA E MATEMÁTICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 31-05 a 02-06 2021

Senhores pais e responsáveis

Vocês estão recebendo as Atividades Complementares de Estudo para o período de isolamento-COVID 19. Necessito muito de sua participação para que essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. Os senhores precisam organizar um tempo, em casa, para a realização das atividades e para que seu filho possa estudar com tranquilidade.

No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem entrar em contato comigo pelo WhatsApp, estarei à disposição para ajudar.

Seu filho deverá realizar todas as atividades no caderno de casa. Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem.

Um abraço.

Professoras do 5º ano A-B-C-D

O QUE VAMOS ESTUDAR?

LÍNGUA PORTUGUESA:

- Localização de informações explícitas em diferentes textos.
- Linguagem formal e informal em diferentes contextos comunicativos.
- Inferência de informações implícitas
- Inferência do sentido de uma palavra ou expressão em textos.
- Leitura e compreensão de textos com signos verbais e não-verbais.
 - Identificação da ironia e do humor em gêneros do campo da vida cotidiana.

MATEMÁTICA:

- Situações problemas envolvendo as quatro operações.
- Medidas de tempo, comprimento e capacidade.

**PARA QUE VAMOS
ESTUDAR ESSES
CONTEÚDOS?**

LÍNGUA PORTUGUESA:

- Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.
- Localizar informações explícitas em um texto. Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.
- Inferir uma informação implícita em um texto.

	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar o tema de um texto. • Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. • Analisar o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias), para que se aproprie e faça uso da linguagem utilizada nesses gêneros. <p><u>MATEMÁTICA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Calcular o resultado de uma adição, subtração e multiplicação de números naturais. • Resolver problema com números naturais, envolvendo diferentes significados da adição ou subtração: juntar, alteração de um estado inicial, comparação e mais de uma transformação.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizando leitura e as atividades propostas neste roteiro. • Assistindo os vídeos de explicação enviados pela professora e também os vídeos auxiliares. • Tirando dúvidas no WhatsApp particular da professora ou grupo de alunos.
<p>COMO VAMOS REGISTRAR?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • No caderno de atividades ou realizando a tarefa no próprio roteiro impresso. • Leia com atenção as atividades, mais de uma vez se for preciso, para entender o que é para você fazer. • Se tiver dúvida entre em contato com a professora da disciplina no WhatsApp particular.

SEGUNDA-FEIRA: 31-05-2021

AULAS ESPECÍFICAS:

ARTE, EDUCAÇÃO FÍSICA E LÍNGUA INGLESA.

14º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES

ESCOLA MUNICIPAL DRº VITÓRIO FRANKLIN.

PROFESSORA: Cleonice Ranucci

COMP. CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 31/05 a 02/06 de 2021.

ALUNO (A): Turma: 5º.....

O QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">• Matrizes estéticas culturais: artista plástico brasileiro - Militão dos Santos;• Técnicas e expressões artísticas, linguagens das artes visuais - Policromia.• Meios e suportes bidimensionais.
PARA QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer a vida e obra do pintor brasileiro - Antônio Militão dos Santos;• Conhecer as expressões artísticas através de obra do pintor e reconhecer a importância da arte como um meio de comunicação e transformação social.
COMO ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">• Organizando os estudos, assistindo aos vídeos ou ouvindo os áudios explicativos da professora de arte e fazendo as atividades.
COMO REGISTRAR ?	<ul style="list-style-type: none">• Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papéis coloridos ou de revista, tesoura, lápis de cor e giz de cera.

14º ROTEIRO DE ARTE

Olá, crianças! Na aula passada vimos sobre a **monocromia**, ou seja, o uso de apenas uma cor em vários tons. Hoje, vamos aprender sobre a **POLICROMIA**, que é a arte feita com várias cores.

POLI + CROMIA = MUITAS CORES

➤ Muito bem, agora vamos conhecer um artista que usa a policromia em suas obras.



É o artista **Antônio Militão dos Santos**. Ele nasceu em 15/06/1956 em Caruaru, Pernambuco. Aos sete anos de idade contraiu meningite e perdeu a audição. Para minimizar a deficiência, a família o matriculou no Instituto Nacional de Educação de Surdos; onde, não só aprendeu as linguagens labiais e dos símbolos como pôde desenvolver a sua inclinação para a pintura. Sua arte é chamada de Arte Naïf, que significa ingênuo em francês e, em geral, define as pinturas de artistas autodidatas. Por esse motivo, a arte Naïf aparenta simplicidade, qualidade e criatividade.



E, **Militão** fez várias obras sobre um tema bastante conhecido por todos, "**Festa Junina**". Veja uma delas:

OBS: Se você puder, acesse as obras de Militão dos Santos no Google, e, aprecie a riqueza de detalhes e cores.

ATIVIDADE

1- Você conhece, ou, já foi a alguma Festa Junina? Provavelmente, sim! Então, observe a obra de Militão dos Santos e, compare os elementos dela com as festas juninas que você conhece.

2- E, usando como inspiração a obra do artista, crie abaixo a sua **Festa Junina**. Se quiser, pode fazer bandeirinhas com recortes de papel colorido ou de revistas e barbante, ou simplesmente desenhar e colorir de forma policromática (usando muitas cores).

ALUNO (A): Turma: 5º.....

**14º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN.**

NAME: _____

TURMA: 5ºANO _____ **DATE:** ____/____/____

PROFESSOR (A): DÉBORA E JULIANA

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 31 DE MAIO A 02 DE JUNHO

ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA:

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO DA PROFESSORA E ASSISTA O VÍDEO PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO AO VOCABULÁRIO REFERENTE AOS DIAS DA SEMANA EM INGLÊS.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

CONHECER E COMPREENDER COM O APOIO DO (A) PROFESSOR (A) O SIGNIFICADO DE PALAVRAS CONDIZENTES COM O VOCABULÁRIO REFERENTE AOS DIAS DA SEMANA EM INGLÊS, QUE SERVIRÃO DE SUBSÍDIOS PARA AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- COLOQUE A DATA E O SEU NOME NO INÍCIO DA PÁGINA.
- REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS:

- ASSISTIR AO VÍDEO ILUSTRATIVO SUGERIDO NO LINK:

<https://youtu.be/DU8VqMcfEWA>

<https://youtu.be/mXMofxtDPUQ>

- REALIZAR A LEITURA DO VOCABULÁRIO EM CONJUNTO COM O ÁUDIO DA PROFESSORA PARA MEMORIZAÇÃO DA PRONÚNCIA;
- EXECUTAR A ATIVIDADE PROPOSTA.

PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ DE ALGUNS MATERIAIS:

- ESTOJO ESCOLAR CONTENDO LÁPIS E BORRACHA.

INGLÊS 14° ROTEIRO

NAME: _____ TURMA: 5º ANO _____

DATE: MAY/_____/2021.

DIAS DA SEMANA

Sunday	Domingo
Monday	Segunda
Tuesday	Terça
Wednesday	Quarta
Thursday	Quinta
Friday	Sexta
Saturday	Sábado

DAYS OF THE WEEK (DIAS DA SEMANA)

COMPLETE AS COLUNAS:

YESTERDAY = ONTEM

TODAY = HOJE

TOMORROW = AMANHÃ

<u>yesterday</u>	<u>today</u>	<u>tomorrow</u>
	Wednesday	
	Friday	
	Sunday	
	Saturday	
	Tuesday	
	Thursday	
	Monday	

Monday	Tuesday	Wednesday
Thursday	Friday	Saturday
Sunday		

14º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN
PROFESSOR: DANIELA e ROSANGELA
COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 31/05 A 02/06/2.021

NOME _____ TURMA: 5º ANO _____

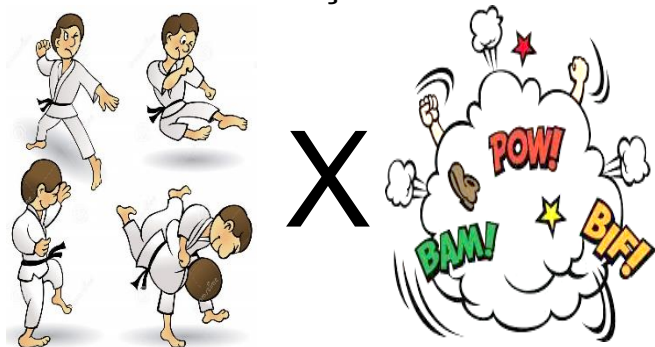
O que vamos aprender: Lutas de matrizes Indígena e Africana – PR.EF35EF13.d.5.03

Para que vamos estudar esses conteúdos: Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas de matrizes Indígena e Africana, reconhecendo seu contexto histórico, social e cultural.

Como vamos estudar esse conteúdo?

Nessa aula vamos estudar as lutas e aprender a diferença entre luta e briga e alguns movimentos fundamentais para a prática da capoeira.

***QUAL É A DIFERENÇA ENTRE LUTAS E BRIGAS??**



LUTAS: são disputas em que os oponentes se utilizam de técnicas e estratégias de desequilíbrio, contusão, imobilização ou exclusão para o desenvolvimento de ações de ataque e defesa.

Ao contrário da luta onde existem regras e respeito ao adversário, a **BRIGA** é combate corpo-a-corpo, ilegal e não tem regras. Geralmente está presente o desentendimento e a violência, estimulando a agressividade.

Podemos afirmar que **a diferença entre brigas e**

lutas são as que seguem:



BRIGA:

- É considerada como violência, sendo um **comportamento** que poderá causar dano a outra pessoa, ou qualquer outro ser vivo ou objeto.

- Esse ato acaba por invadir a autonomia, integridade física ou psicológica e até mesmo a vida de terceiros.

- Trata-se do uso excessivo de força, além do necessário ou do que

era esperado.

LUTA:

- Trata-se do ato de **combater**;
- Ocorre combate entre dois atletas;
- Ação de **esforço**;
- Ato de esforçar-se para que seja vencido um determinado obstáculo, com a finalidade de que seja atingido um objetivo.



Agora que já entendemos a diferença entre brigar e lutar, vamos conhecer um pouquinho sobre a luta capoeira.



A CAPOEIRA:

A capoeira é uma representação cultural que mistura esporte, luta, dança, cultura popular, música e brincadeira. Caracteriza-se por movimentos ágeis e complexos, onde são utilizados os pés, as mãos e elementos ginástico-acrobáticos. Diferencia-se das outras lutas por ser acompanhada de música, tocada por instrumentos como berimbau, pandeiros, atabaque e etc.

Um dos significados da palavra capoeira refere-se às áreas de mata rasteira do interior do Brasil. A origem da capoeira data da época da escravidão no Brasil. Muitos negros foram trazidos da África para o Brasil para trabalhar nos engenhos de cana-de-açúcar, nas fazendas de

café, nas roças ou nas casas dos senhores. A capoeira era uma forma de luta e de resistência. Porém para não despertarem suspeitas, os escravos adaptaram os movimentos da luta aos cantos da África, fazendo tudo parecer uma dança. A capoeira foi ficando do jeitinho que ela é hoje, gingada.

ATIVIDADES: Hoje vamos aprender alguns movimentos da capoeira.

1- **Ginga:** é o passo básico, pois é dele que partem os outros movimentos da capoeira. Trata-se de um gingado contínuo do corpo de um lado para o outro, preparado para atacar ou defender.



Movimentos de defesa:

2- **Esquiva de frente:** movimento de defesa de frente para evitar um golpe do rival. Faça a ginga e depois a esquiva de frente como na figura ao lado.

3- **Esquiva lateral:** movimento de defesa para o lado para evitar um golpe do rival. Faça a ginga e depois a esquiva lateral como na figura ao lado.



Se puder coloque uma música da capoeira como o Paranaúê Paraná, por exemplo.

Como registrar esse conteúdo:

Use o próprio roteiro, caso você não imprima, poderá fazer em uma folha de sulfite ou de caderno.

Vimos que as lutas e brigas são bem diferentes. Sabendo disso, classifique as palavras abaixo em **luta** ou **briga**.

Regras: _____

Raiva: _____

Inimigo: _____

Respeito: _____

Disciplina: _____

Humilhar: _____

Amizade: _____

Vitória: _____

Oponente: _____



**BOA
AULA!!**

TERÇA-FEIRA: 01-06-2021

LÍNGUA PORTUGUESA

No roteiro dessa semana iremos falar de HISTÓRIA EM QUADRINHOS! Quem gosta ai?



Curiosidades →

Você sabia que a primeira história em quadrinhos com o formato que conhecemos hoje foi criada em 1895, pelo norte americano Richard Outcault, em uma tirinha de título The Yellow Kid?

Mas o que são HISTÓRIAS EM QUADRINHOS OU HQS



As HQ são compostas por uma linguagem verbal e uma não verbal, fazendo uma associação entre imagens e palavras, procurando facilitar o entendimento do leitor. O objetivo maior é o entretenimento com forma de divertir e causar o humor.

Neste tipo de textos há algumas características marcante como:

- Diálogo entre os personagens aparece através de **balões**:



Os **balões** de formas e tipos variados servem de suporte para os diálogos dos personagens ou para que eles mostrem suas ideias. Exemplos:

- **Balão Fala:** para mostrar o que um personagem está falando. Possui o formato oval e um rabicho indicando onde está saindo o som.
- **Balão grito:** quando um personagem está gritando, o balão deixa de ter um formato oval e passa a ter várias pontas de diversos tamanhos.
- **Balão pensamento:** este balão é um dos poucos balões que não mostram o que o personagem está falando. Tem o formato de nuvens.
- **Balão narrador:** este balão não possui rabichos e por isto não é associado a nenhum personagem específico. Ele é utilizado para fornecer dados extras à história, como onde e quando a história se passa. Como no exemplo abaixo:



ONOMATOPEIAS

Assim como o balão indica o som da fala, a **onomatopeia** é uma representação de um som ambiente. Veja abaixo, vários exemplos de onomatopeias:



ONOMATOPÉIAS



Sinais de pontuação: Reforçam sentimentos e dão maior expressividade à voz do personagem.



ATIVIDADES:

1. Observe a tirinha abaixo e responda as questões:



Copyright © 1999 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

a - Que texto é este?	
b - Quem são os personagens que aparecem nele?	
c - Para que serve esse texto?	
d - Quem são os leitores desse tipo de texto?	
e - Onde esses textos são encontrados?	
f - Todos os textos como este são com os mesmos personagens?	
g - As histórias são todas do mesmo tamanho deste?	
h - O que tem nesse texto e que nos permite entendê-lo?	

2 - Leia a tirinha abaixo com atenção: (AUTOBIOGRAFIA - quando alguém escreve sobre si mesmo)



a) Ao comentar com Calvin: “Mas você só tem seis anos”, o tigre Haroldo queria dizer que:

- () não havia folhas de papel em número suficiente para que Calvin escrevesse tudo o que desejava.
- () Calvin ainda era pequeno e tinha acumulado poucas experiências vividas para escrever uma autobiografia.
- () Calvin ainda não sabia escrever textos, pois tinha apenas 6 anos de idade.
- () escrever autobiografia era uma perda de tempo; Calvin deveria fazer primeiro o dever de casa.
- () Calvin já estava grande demais para escrever uma autobiografia.

MATEMÁTICA

1. Resolva a atividade seguindo as ordens corretamente:

Comece com o número 249

- Some 632
- Multiplique o resultado por 8
- Tire do resultado 999
- Dobre esse resultado
- Adicione 3 dúzias

Uma indústria produz 10825 unidades por dia. Se essa indústria trabalha de segunda a sexta. Quantas unidades produzirá por semana?

R: _____

QUARTA-FEIRA: 02-06-2021 LÍNGUA PORTUGUESA

Hoje vamos continuar lendo e realizando atividades com o gênero História em quadrinhos:

1) Leia com atenção as tirinhas para responder as atividades:



a) O que Cebolinha está tentando fazer?

R: _____

b) Qual onomatopeia aparece na tirinha? Qual barulho ela indica?

R.: _____

c) O que torna a tirinha engraçada?

R.: _____



a) Qual é o assunto principal da tirinha:

R.: _____

b) No terceiro quadrinho, podemos saber qual foi a reação da mãe, ao ouvir Calvin? Como? Qual foi a reação dela?

R.: _____

c) O que a mãe fez para resolver o problema?

R.: _____

Hora da leitura para diversão:



HAHAHA

MATEMÁTICA

1. Leia com atenção e resolva os problemas abaixo:

a) Numa caixa há 9874 fichas, 6207 são azuis e o restante, amarelas. Quantas fichas amarelas há na caixa?

R: _____

b) No terminal rodoviário havia 43470 pessoas. Saíram 833. Quantas pessoas ficaram no terminal rodoviário.

- () 40.005 pessoas
- () 31626 pessoas
- () 42637 pessoas

c) Para chegar ao trabalho, a mãe de Jorge gasta aproximadamente 35 minutos de ônibus. Ela faz o mesmo percurso 4 vezes ao dia, pois ela volta para almoçar. A mãe de Jorge permanece dentro do ônibus por um período de:

- () 1h e 10 mim
- () 1h e 35 min
- () 2h e 20 min

d) Represente os números correspondentes a:

- Quarenta mil, novecentos e cinquenta e nove
- Dois mil, novecentos e cinquenta e quatro
- Onze mil e trinta dois
- Quarenta e dois mil e dois

- a) () 11090 - 2904 - 11202 - 42000
- b) () 40999 - 2954 - 11032 - 42002
- c) () 11009 - 2950 - 11030 - 42000

QUINTA-FEIRA: 02-06-2021 – FERIADO

SEXTA-FEIRA: 03-06-2021 - RECESSO